



L'ART COMMUNICANT

**Proposition d'intervention pour :**



**La Compagnie Amzerzo  
présente:  
L'îlot Bassons**





## L'îlot Bassons : Mordicus Glaneur de sons hors-la-loi



**Par Dylan CORLAY**

### *L'Essentiel du Spectacle*

#### ■ **Le Concept**

Mordicus, bassoniste vraiment déluré s'est échappé de l'orchestre symphonique frustré de ne jouer que de la musique dite « classique ». D'île en île, ce musicien devenu pirate navigue sur son bateau et ramène de nouvelles sonorités au gré des îles rencontrées.

Accompagné par son fidèle compagnon, un petit chien nommé Barbet, Mordicus, pirate à l'allure robuste et viril, mais délicat à sa manière, se croit poursuivi par l'ensemble philharmonique auquel il appartenait. Mais l'orchestre symphonique le traque-il vraiment? Violons, trompettes et timbales sont-ils à ses trousses?

À-t-il raison de se montrer si méfiant? « Surtout ne dites pas que vous m'avez croisé, je suis là incognito » nous ordonne-t-il. Laissez-vous guider, venez vous échouer au grés des îles chamarrées où les sons retiendront votre respiration.... l'incroyable périple de Mordicus, glaneur de sons hors la loi peut maintenant commencer.

## *L'îlot Bassons en bref*

De nombreux instruments sont présents tout au long du spectacle: percussions, guitare, harmonica et une place privilégiée est accordée au basson. Instrument souvent perçu au second plan, le basson est omniprésent dans les orchestres symphoniques et autres ensembles instrumentaux. Polyvalent, riche en sonorités, il possède un son boisé et chaud qui mérite largement d'être connu par un plus grand nombre. Le basson, dévoilera, dans ce spectacle, diverses facettes pour la plupart inconnues: On l'entendra évidemment dans le rôle du grand-père goguenard, dans des chansons accompagnées de la guitare, mais aussi lors d'improvisations autour de sons inattendus. Le contrebasson et le bassonito (d'autant moins connu), ajouteront une dimension nouvelle tant au point de vue musical que scénique.



## *Une variété de compositions*

Convaincu que le basson peut, bien davantage, être exploité et révélé à sa juste valeur, ce spectacle musical offre un panorama aussi large que possible des potentialités musicales et spectaculaires propres à cet instrument. Les différents moments musicaux révéleront des ambiances variées. Les compositions inspirées de divers styles aussi bien classique, contemporain, blues ou improvisation...mettront en avant des rencontres d'instruments surprenantes. Passant de la guitare au basson sur un air de musique traditionnelle bretonne, du contrebasson à la guitare dans un rock saupoudré de valse et tango, ce spectacle propose une nouvelle chorégraphie musicale encore inexplorée. D'autres alliances comme celles du contrebasson et de l'harmonica, ou la résonances de bols tibétain aux côtés d'un basson fumant inviteront le spectateur à la surprise et à l'étonnement. Les morceaux composés créeront une mosaïque de sonorités connues, étranges ou oubliées permettant à chacun de s'appropriier cet univers chamarré. La diversité des airs et des sonorités permettront de sortir de l'image figée de l'instrument classique pour proposer des compositions







## Dylan CORLAY



### *L'Essentiel de Dylan*

#### ■ Parcours

Dylan Corlay commence ses études musicales à l'âge de quatre ans. Après avoir étudié la trompette durant plusieurs années, il obtient son Bac F11 avec comme instrument principal, la guitare classique. A 18 ans, il débute le basson au Conservatoire National de Région de Tours. Titulaire de trois Premiers Prix: direction d'orchestre, écriture et basson, il est admis en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, successivement en classe de basson, d'écriture, de musique de chambre puis d'improvisation générative. Sa pratique du basson et du contrebasson l'a notamment conduit à se produire au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Après son prix d'Harmonie en 2007, Dylan Corlay obtient en 2009 son Diplôme de Formation Supérieure de basson mention TB et est admis en classe de Pédagogie. Sélectionné par le Studio 104, lieu de création et de production artistique de la Ville de Paris, il participe au projet international FELDSTARKE 2009 /2010. En 2010, il est étudiant Erasmus pour se perfectionner en basson auprès de Marco Postingel au Universität Mozarteum Salzburg. Il se produit également en soliste au sein de différentes formations (musique de chambre, orchestre, et récital solo). Parallèlement, Dylan Corlay compose et arrange pour diverses formations : pièces pour instrument seul, musique de chambre, Big band et orchestre symphonique. Il attache également de l'importance à l'improvisation et à la transversalité entre les différents arts : il crée en 2008, le spectacle pluridisciplinaire très original et remarqué « Scènes de Mains » qui a déjà été joué dans différentes salles françaises. Dans la lignée de ce spectacle il donne régulièrement des master-class autour de la musique improvisée et du sound-painting. Il se perfectionne auprès de Walter Thompson, Vincent le Quang et Christophe Cagnolaridans cet art du sound-painting. En 2009, il compose « Le chant de l'ours », pièce pour bassoniste jouant contrebasson, percussions et lumières. Il est appelé à la jouer régulièrement à l'occasion de différentes manifestations où elle reçoit un accueil chaleureux. Celle-ci sera éditée prochainement aux éditions Arpèges. En juin 2010, il est primé meilleure musique de film au Festival International de courts métrages de Hamburg.

**Contact : Clarence 06 87 83 22 90 ou 02 97 45 71 53.**